



WE ARE (T)HERE

Aurora Bauzá & Pere Jou

# sinopsis

---

WE ARE (T)HERE arranca de una investigación sobre la voz desde una perspectiva coreográfica. la voz y el cuerpo de los cuatro intérpretes se mueven generando imágenes poéticas, composiciones acústicas y experimentaciones sonoras que posibilitan el descubrimiento del espacio y de las relaciones humanas a través de la voz y el movimiento, construyendo significado alrededor de la identidad colectiva.

el sonido toma cuerpo en el espacio a través de la voz de los intérpretes. se materializa y se hace presente gracias a la resonancia natural del espacio que las acoge, que se convierte en un quinto intérprete. a la vez, la voz (y su resonancia) es el instrumento que nos descubre y nos hace partícipes del espacio a partir de *cómo suena*, de cómo lo escuchamos, y no de cómo lo vemos. el espacio escénico se convierte en el lugar donde

se escribe la partitura; su importancia no es visible para el ojo. se exploran las posibilidades del sonido en el espacio, y del espacio en el sonido.

los intérpretes y su presencia resuenan en el espacio y en el cuerpo mismo del espectador. los cuerpos se mueven y cantan con la conciencia de ser un alta-voz, hay una voluntad coreográfica y arquitectónica en las construcciones sonoras que fabrican entre todos.

a la vez, las sensaciones acústicas y emocionales que provocan van más allá del hecho musical, construyen un discurso dramático que apela a la potencialidad de las relaciones humanas y a la construcción de una identidad colectiva. los intérpretes no sólo cantan juntos, sino que a través de la voz descubren la propia individualidad y la de los otros, descubren la colectividad y la sensación de pertenencia o de confrontación. negocian, se comunican, toman decisiones, se organizan, se reprimen, se empoderan, se someten o se dominan.

la dimensión repetitiva y casi mántrica de las voces, junto con un diseño coreográfico puestos al servicio del discurso dramático/acústico, permite que emerjan sin esfuerzo multitud de imágenes poéticas que reflexionan sobre la complejidad de las relaciones humanas y los mecanismos de construcción de identidad colectiva.



# quiéN somos

---

Aurora Bauzá y Pere Jou somos compositores, intérpretes y creadores en las artes escénicas. El objeto central de nuestra investigación es la voz humana y su relación con el cuerpo, el movimiento y el espacio. como creadores tratamos la música y el espacio sonoro no solamente como un fenómeno sonoro que provoca emoción, sino también un fenómeno físico, visual, palpable, un elemento tan tangible y corpóreo a la hora de construir un proyecto escénico como lo son los bloques de cemento en un proyecto arquitectónico. nuestras composiciones se interpretan con el cuerpo y la voz, pero también con la luz, el movimiento coreográfico, el ritmo escénico, la resonancia del espacio... sencillamente con todo aquello que podemos llegar a imaginar dentro de lo que llamamos "escena".

conceptualmente, estamos muy interesados en los procesos de creación de significado, especialmente los que hacen referencia a la identidad, tanto individual como colectiva. nuestra mirada está contaminada por el pensamiento de Jean Baudrillard, la música barroca y electrónica y un amor desacomplejado por la cultura pop. también somos deudores de artistas como Alessandro Sciarroni, Maud le Pladec, Pere Faura o Sonia Gómez, con las que hemos trabajado como compositores y/o intérpretes.

Pere Jou es licenciado en Canto lírico en la especialidad de contratenor, por el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona. También es licenciado en Comunicación Audiovisual y en Sociología por la Universitat de Barcelona, y tiene un Máster en Música como Arte Interdisciplinar de la UB.

Aurora Bauzà es licenciada en Piano clásico por el Conservatorio Superior de Illes Balears. También es licenciada en Musicología (Universidad de Granada y Freie Universität Berlin), y tiene un Máster en Música como Arte Interdisciplinar de la Universitat de Barcelona.

# ficha artística

---

creación: Aurora Bauzà & Pere Jou

interpretación: Lara Brown, Elisa Keisanen, Aurora Bauzà y Pere Jou

asesoramiento dramaturgico: Alessandro Sciarroni

vestuario: Mariona Signes

vídeo: Tristán Pérez

apoyos:

Festival TNT Terrasa

Graner Centre de Creació

L'Estruch de Sabadell

Institut d'Estudis Baleàrics

Generalitat de Catalunya

# prensa

---

1. Santi Fondevila, [\*Tast de noves tendències al TNT de Terrassa\*](#), en Diari Ara.
2. Oriol Puig Taulé, [\*Visca la modernor!\*](#), en nuvol.com
3. Rubén Ramos, [\*Notas que patinan\*](#), en tea-tron.com
4. Jordi Bordes, [\*A mercè d'un so\*](#), en recomana.cat

“No recuerdo una propuesta artística tan austera como esencial. [...] *Cincuenta minutos de un viaje sonoro que desvela la espléndida sonoridad de la nave sobretodo cuando los hieráticos cantantes se mueven a nuestro alrededor. Una propuesta tan exquisita como original*”

## ARTS ESCÈNIQUES

# Tast de noves tendències al TNT de Terrassa

### Crònica

SANTI FONDEVILA  
BARCELONA

No recordo una proposta artística tan austera com essencial. Ni escenografia, ni llums, ni disseny de so... Res de res. Només la llum del dia que travessa els grans finestrals de la tercera planta de l'antiga fàbrica Albiñana Ribas de Terrassa, bella i ferma mostra del gran patrimoni industrial egarenc. Un espai buit amb seixanta cadires per als espectadors, a qui els quatre intèrprets de *We are (t)here* omplen de ressonàncies acústiques a viva veu en un sorprenent cerimonial de sonoritats ancestrals. La nova proposta del duet musical, ara quartet, Aurora Bauzà i Pere Jou, segueix el camí de l'anterior *I am (there)* per explorar la conjunció de música i corporalitat en l'espai com a part de la partitura. Una partitura de repetició sobre una sola nota en un delicadíssim

exercici que pot semblar molt fixat però que, ben al contrari, és fruit de la trobada dels intèrprets, que es relacionen amb la mirada imposant o assolint el que cal fer i, finalment, aixecant una creació en el mateix moment de fer-se.

Cinquanta minuts d'un viatge sonor que desvela l'esplèndida sonoritat de la nau sobretot quan els hieràtics cantants es mouen al nostre voltant. Una proposta tan exquisida com original que marca ben bé el camí del Festival TNT, abocat a descobrir llenguatges escènics allunyats de les convencions i sovint en plena sintonia amb els paradigmes tecnològics com la instal·lació *No hay tierra más allá*. El

col·lectiu Urati Laboratori reflexiona sobre la migració proposant una experiència immersiva amb pantalles i comandaments de videojoc i un bon nombre de testimonis, ja sigui de migrants de la mateixa Terrassa com de tècnics especialistes en sensesostre o de la infància que brolla de llibres, de sabates



Un moment de l'espectacle sobre la mort de Las Huecas.

ALESSIA BOMBACI / TNT

o de joguines. Em sembla ben bé que la reflexió intel·lectual està per sobre de l'experiència individual del visitant sotmesa als desequilibris de la tecnologia. Els espectacles del TNT solen tenir també un component de reflexió i/o denúncia sobre la nostra societat.

És el cas de la coproducció del festival amb l'Antic Teatre (on faran temporada) del projecte sobre la mort de Las Huecas. Des de les bases d'un teatre que transforma la precarietat en passió, Las Huecas filen un seguit d'esquetxos al voltant del fet de morir jugant tant amb l'humor del grup de fantasmes que ens reben com amb la denúncia del negoci de les funeràries (la mort té un preu... i no és barat), sense obviar el respecte per al finat amb una demostració a la manera de la sèrie *Six feet under* [adaptada al castellà, *A dos metros bajo tierra*]. La proposta, rebuda amb grans aplaudiments, mereix atenció tot i que li manca més treball, més idees que li donin agilitat i contundència. La jornada es tancava amb una sessió electrònica de llum, música i foscor, però abans els andalusos de Vertebro mostraven una reflexió sobre l'interessant problema de la superpoblació al món i els drets de la terra en un dispositiu escènic mal resolt que impedia veure gairebé res. —



# Visca la modernor!

Crònica del festival d'arts vives i nous formats Terrassa Noves Tendències 2021.



— **Oriol Puig Taulé**

Cronista i crític teatral. Cap de L'Apuntador.

[@oriolpuigtaule](#)

06/10/2021

Dissabte al migdia em vaig plantar a Terrassa a l'hora del vermut (que tothom sap que és la una), per veure *We are (t)here*. La Nau Albiñana Ribas és un espai fantàstic (em diuen que s'utilitza per fer-hi rodatges): vidre, ferro i espai, molt espai. Marc i acústica ideal per a una peça amb quatre intèrprets, que posen la veu i el cos al servei d'una sola nota. Literalment, perquè aquesta és la protagonista d'una proposta bellíssima, compromesa i arriscada. **Aurora Bauzà** i **Pere Jou** són els creadors i alhora intèrprets de la peça, acompanyats en escena per **Lara Brown** i **Elisa Keisanen**. Quatre cossos per un sol so, que es repeteix successivament: primer de forma pausada i prolongada, després amb cops secs de veu. *We are (t)here* és com escoltar música amb tecnologia binaural, però està fet de manera analògica: quan els intèrprets es mouen per l'espai i el recorren al nostre voltant, si tanquem els ulls la sensació és la mateixa. So, vibració i emoció en una peça que es posa, literalment, sota la pell. "Tinc la carn de gallina", deia la (fantàstica) **Anna Giribet** un cop la peça es va acabar.

*"...una propuesta bellísima, comprometida y arriesgada."*

*"Sonido, vibración y emoción en una pieza que se pone, literalmente, bajo la piel."*

“la sensación era hipnótica en muchos momentos. Podría ser un concierto si los conciertos de música contemporánea fuesen otra cosa.”

2/11/21 17:58

Notas que patinan #111: TNT | Rubén Ramos Nogueira

En una nave industrial, con luz natural, sin ningún tipo de escenografía, las cuatro intérpretes, Aurora Bauzà, Pere Jou, Lara Brown y Elisa Keisanen, están de pie, vestidas de blanco y negro, todas conjuntadas muy modernas con un toque antiguo, como decimonónico, un vestuario diseñado por Mariona Signes. Comienzan a cantar *a capella* al unísono, una misma nota, con un ritmo constante, sincronizadas, a golpe de negras, con la boca abierta, como si cantasen una a. Poco a poco, durante cincuenta minutos, manteniendo prácticamente siempre el mismo ritmo, sosteniéndolo muchísimo, van introduciendo cambios en la altura de las notas muy poco a poco y de una a una, de manera que el resto de las intérpretes puedan adaptarse al cambio y proponer sus propias modificaciones buscando una cierta progresión armónica, estableciendo tensiones mediante la aparición de disonancias y liberándolas al resolver esas disonancias en acordes más consonantes. Y mientras sucede todo esto van moviéndose por el espacio, acercándose las unas a las otras y dirigiendo su mirada hacia diferentes puntos hasta que se desdoblán en dos grupos que rodean al público caminando para volverse a encontrar enfrente del público y acabar con una especie de traca vocal final. La reverberación de la nave ayudaba mucho a la pieza. La sensación era hipnótica en muchos momentos. Podría ser un concierto si los conciertos de música contemporánea fuesen otra cosa. Podrían haber sido colegas de Philip Glass si viviesen en el Nueva York de los setenta. Forman parte de ese tipo de propuestas actuales que parten de la música pero que no encajan en el circuito musical. Es de agradecer que el circuito de las artes vivas acoja propuestas en el límite de las disciplinas que de otro modo sería difícil descubrir. Lo ideal sería que en alguna parte dejase de importarse la disciplina artística y se prestase atención a lo verdaderamente importante, que en este caso yo diría que es una cierta actitud y una cierta ética de la estética que comparten con otros creadores actuales.



# A mercè d'un so

per Jordi Bordes

Hi ha un magnetisme especial difícil d'explicar. Aparentment, podria semblar un exercici formal però, interpretat en la buidor d'una nau en què el so reverbera i que permet veure que hi ha vida quotidiana darrere els finestrals de la nau Albiñana de Terrassa, aconseguix un punt màgic. Són només 4 veus que llancen afinadament cops de veu, sense ni tant sols provar de transmetre ni una paraula. Hi ha una quietud pasmosa, els braços caiguts. La mirada neutra, concentrada. El so ho travessa tot. Sense l'èpica de la cançó dels Amics de les Arts (que dona nom a la crítica), la veu va enfilant i dotant de ritme i modulant les intensitats al llarg de la peça. La quietud permet veure el mínim. Com ara, el joc de mirades i els mínims desplaçaments (que van fent-se més complexos i envolvents cap al final del treball).

Aguanten el quadre al màxim, com qui sap cacular fins a quan pot durar la pausa sense que el públic desconnecti. Van aportant informació, accions mínimes per bastir una peça existencialista i molt espiritual. És bonic veure com de contrast, a la terrassa del davant, hi ha una dona que estén les coixineres sense saber que forma part del desenfocament del quadre. El quartet arriba, finalment a un mínim contacte, quasi una carícia que, en el minimalisme anterior, sembla quasi excessiu.

El treball de *We are (t)here* forma part d'un díptic amb *I'm (t)here*. Ara té forma de quartet i, aparentment, permet multiplicar les accions, donar més profunditat a cada partitura, eixamplar les veus que sonen totes orgàniques, naturals, immediates. I amb una afinació destacable. Aurora Bauzà i Pere Jou formen un duet amb moltes inquietuds que es mouen entre les sales de concerts i els escenaris. Ells van fer, per exemple, tot l'espai sonor (i actuaven en directe) en les funcions d'*Aquella nit* a la Villarroel. Sens dubte, un espai i format molt diferent, també molt solvent, que demostra la versatilitat del seu univers musical. Si ells volen, se'ls pot pronosticar una trajectòria molt àmplia i oberta. En aquest espai, es mouen també els Cabosanroque que van anar eliminant la presencialitat del concert (*Música a màquina*, 2007) per multiplicar l'enginyeria sonora (*No em va fer Joan Brossa, Dimonis*).

Bauzà/Jou Exploren fins quan deixen de sentir el ressó d'un cop de veu i com el retorn ha absorbit l'ànima de l'espai on s'ha deixat anar el cop d'aire a través de les cordes vocals. Magnètic, poètic.

“Hay un magnetismo especial difícil de explicar [...], consigue un punto mágico.”

“Bauzà/Jou exploran hasta cuándo dejan de escuchar el eco de la voz, y cómo su retorno ha absorbido el alma del espacio [...] magnético, poético.”

\*todas las fotografías que aparecen en este dossier son de Alesia Bombaci excepto la última, que es de Sònia González.

# fotografías\*

---









# vídeos

---

vídeo completo:

<https://vimeo.com/637228198/8e10584567>

teaser:

<https://vimeo.com/650813040>



# más información y contacto

---

[aurorabauzaperejou.com](http://aurorabauzaperejou.com)  
[telemannrec@gmail.com](mailto:telemannrec@gmail.com)  
Aurora Bauzà T.646861164  
Pere Jou T.696057303

